

La valoración de la **Tauromaquia** a nivel científico y su rechazo por una parte de la sociedad española en los últimos tiempos ha suscitado un notable incremento de estudios, proyectos y acciones. Esta iniciativa pretende crear un espacio de discusión y reflexión en donde profesores, investigadores y estudiantes expongan y debatan el tema de la **Tauromaquia** con conceptos y metodología desarrollados en investigaciones recientes.

Las *Jornadas Internacionales* tienen como finalidad estudiar y analizar las fiestas de toros a través de la Historia, el Arte y la Literatura en Europa y América. Esto servirá de base para establecer un diálogo interdisciplinar en el que profesionales de diversas áreas de conocimiento expongan los avances o conclusiones de sus investigaciones, con la finalidad de aportar ideas para que la sociedad piense y discorra sobre bases sólidas del conocimiento de la **Tauromaquia**. El objetivo es dar a conocer los trabajos recientes e intercambiar experiencias y metodologías con el propósito de mostrar un panorama general del estado de la cuestión.



REAL MAESTRANZA
DE CABALLERÍA DE SEVILLA



Vicerrectorado de
Relaciones Institucionales



FUNDACIÓN DE
ESTUDIOS TAURINOS



- 18:35 *Tauromaquia, vida pública y publicidad representativa: Excursus sobre su evolución y representación*
Lázaro Echegaray Eizaguirre. Escuela Universitaria Cámara de Comercio, Bilbao
- 18:55 *Historia e incorporación de los veterinarios a los festejos y espectáculos taurinos. Evolución del espectáculo taurino desde la perspectiva del bienestar animal. Revisión histórica del control oficial veterinario de las carnes procedentes de reses de lidia*
Begoña Flores Ocejo, Secundino Ortuño Martínez y Francisco Fernández Gómez
Técnicos superiores veterinaria de la Plaza de Toros de las Ventas, Madrid
- 19:25 *El reconocimiento institucional de la tauromaquia a la luz del concepto de patrimonio cultural inmaterial* François Zumbiehl. Vicepresidente de l'Observatoire National des Cultures Taurines, Bordeaux

Día 7 de noviembre

MESA IV. TAUROMAQUIA Y LITERATURA

Coordinadores: Rogelio Reyes Cano y Jacobo Cortines Torres

- 09:30 PONENCIA DE APERTURA
Lope de Vega ante la fiesta de toros
Felipe B. Pedraza Catedrático de Literatura. Universidad de Castilla la Mancha
- 10:00 *Luces y proteccionismo de la fiesta: acerca de una construcción polemista y antitaurina*
José Marchena Domínguez. Univ. de Cádiz
- 10:20 *Poesía, filosofía y tauromaquia se funden para lidiar El Quijote*
Santiago Celestino Pérez Jiménez
Universidad CEU-Cardenal Herrera. Valencia
- 10:40 *Conceptos fundamentales en el origen del toreo contemporáneo. Una revisión necesaria de las fuentes*
Andrés Luque Teruel. Profesor Titular. Univ. de Sevilla
- 11:00 *Escenas Taurinas en el Teatro Español del Siglo de Oro*
Miguel Cruz Giráldez. Profesor Asociado. Univ. de Sevilla

- 11:20 *Origen y progresos: la "Carta Histórica" de Nicolás Fernández de Moratín como génesis actual sobre tauromaquia*
Mark Mackinty School of Modern Languages. Queen's University, Belfast
- 11:40 *Las crónicas taurinas en verso de don Cecilio de Triana*
José Vallecillo. Catedrático de Instituto. Sevilla

PAUSA

- 12:30 Proyección de película
Despedida de Bombita
Autor: Enrique Blanco, 1913
Institución: Centre de la Imatge "Mas Iglesias", Reus.

MESA REDONDA. TAUROMAQUIA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Coordinador: Juan Carlos Gil

- 16:00 *Las polémicas taurinas en la prensa*
Álvaro Rodríguez del Moral. Correo de Andalucía
- Las estrategias narrativas en crónica taurina de una agencia generalista*
Francisco Aguado Montero. Agencia Efe
- 50 años de tauromaquia en TVE*
Verónica de Haro. Universidad de Murcia
- Periodismo taurino de calidad y sus posibilidades de negocio*
Álvaro Acevedo. Cuadernos de Tauromaquia
- La oferta taurina de un canal temático: temas*
Elena García. Canal Plus Toros
- La convergencia mediática en la crónica taurina: Feria de Abril de 2013*
Juan Carlos Gil. Profesor Titular. Univ. de Sevilla
- 19:00 CONFERENCIA DE CLAUSURA
¿Es un arte la corrida de toros?
Francis Wolff. Catedrático de Filosofía. Ecôle National Supérieur, París
- 20:00 CEREMONIA DE CLAUSURA

8 de noviembre

VISITA A LA GANADERÍA "BUENAVISTA"
El Castillo de las Guardas

JORNADAS INTERNACIONALES

TAUROMAQUIA

Historia, Arte y Literatura en Europa y América

Del 5 al 8 de noviembre
Salón de Carteles. Real Maestranza de Caballería



SEVILLA, 2014

Información e inscripción:

<http://institucional.us.es/vrelinstitu/tauromaquia-principal>
del 1 al 31 de octubre de 2014
Tlf. de contacto: 954 55 10 52 / 954 55 11 23

Reconocimiento de créditos:

3 de libre configuración y 1,2 ECTS

Coordinadores de las Jornadas: Fátima Halcón Álvarez-Ossorio y Pedro Romero de Solís

Día 5 de Noviembre 2014

09:30 ACTO INAUGURAL

10:00 CONFERENCIA DE APERTURA

El caballero, el toro, el príncipe. La historia taurina con otra mirada

Araceli-Guillaume Alonso. Catedrática. Université de la Sorbonne IV, París

MESA I. HISTORIA DE LA TAUROMAQUIA

Coordinador: Manuel Castillo Martos

11:00 PONENCIA DE APERTURA

Principio y fin de la Tauromaquia

Carlos Crivell. Periodista

11:30 *La caballeriza real y las fiestas de toros del siglo XVII*

Alejandro López Álvarez. Univ. Autónoma de Madrid

11:50 *La estatua y la tormenta. El arte de la tauromaquia desde una perspectiva anglosajona*

Alexander Fiske-Harrison. Oxford y London University

PAUSA

12:30 *Nobles y ganaderos. Los Espinosa-Maldonado-Núñez de Prados y sus aportaciones en torno a una casta gaditana*

M^a Paz del Cerro Bohórquez. Univ. de Cádiz

12:50 *Nuestro Padre Jesús no resucita: la corrida de resurrección como significado del toreo*

Antoinette Molinié. Université Paris Ouest

13:10 *A un Dios desconocido. Ampliación de la teoría sacrificial de la tauromaquia. Fiesta nacional y Cuerpo Místico de Cristo. Una hipótesis sobre la función agregativa de la muerte en la Corrida de toros*

Pedro Romero de Solís y Heléne Zwingelstein
Fundación de Estudios Taurinos

13:30 *Comunicando complejidad cultural: Antropología y el mundo de los toros*

Garry Marvin. Catedrático. Roehampton University, Londres

13:50 *Aportación revolucionaria a la Edad de Oro del toreo. Claves de la tauromaquia de Belmonte a la luz de un centenario*

Jesús García Díaz. Universidad de Sevilla

PAUSA

16:00 *Aproximación a la institución del sorteo de las reses en la fiesta de los toros*

Fernando Fernández-Figueroa. Secretario General Diputación de Sevilla. Presidente de la plaza de toros

16:20 *El negocio taurino en la España del siglo XVIII*

Lourdes Amigo Vázquez. Univ. de Valladolid

16:40 *La introducción del ganado foráneo en los festejos taurinos en Galicia y su alternancia con el ganado autóctono (siglos XVIII-XX)*

José M^a Sanmartín Miguez. Profesor Asociado. Universidad Santiago de Compostela

17:00 *Aproximación a la tradición taurina de Mallorca*

Ignacio Antonio Sáez. Arquitecto

17:20 *Le figure mouvante du cheval dans l'histoire de la fête des taureaux du XVI^e siècle a nos jours*

Dominique Fournier. CNRS/FSM, París

17:40 *El toreo a caballo en el tratado de caballería de la gineta de Hernán Ruiz de Villegas*

José Campos Cañizares. Profesor. Univ. de Wenzao, Taiwan

PAUSA

18:20 *El toro de Al-Andalus: simbología y destino*

Dolores Villalba Sola. Instituto de Estudos Medievais. Universidad Nova da Lisboa

18:40 *Protección de la tauromaquia como patrimonio cultural: los límites ontológicos del abolicionismo*

Juan Antonio Carrillo Donaire. Catedrático. Universidad Loyola Andalucía

19:00 *El régimen jurídico de la tauromaquia: de las prohibiciones históricas de la Fiesta de Toros a la regulación de la tauromaquia como patrimonio cultural común*

Dionisio Fernández de Gatta. Profesor titular de Derecho Administrativo. Universidad de Salamanca

19:20 *Babe el cerdito valiente*

Antonio Lorca. Periodista

19:40 *Apuntes para una historia antro-po-social de la Tauromaquia: documentación taurina de los siglos XIV a XVII*

Francisco José Díaz Marcilla. Instituto de Estudios Medievales. Universidad de Lisboa

20:00 *El origen de una plaza de toros dieciochesca. La plaza de toros de Almadén*

Luis Mansilla Plaza

Día 6 de noviembre 2014

MESA II. TAUROMAQUIA EN LA HISTORIA DE AMÉRICA

Coordinador: Carlos Martínez-Shaw

09:00 PONENCIA DE APERTURA

Tauromaquia americana, geografía en movimiento

Jean Baptiste Maudet. Université de Pau

09:30 *Tauromaquia austral. La fiesta en Chile*

Escardiel González Estevez. Univ. de Sevilla

09:45 *Cuando Tauro bajó a tierras mexicanas. Fiestas de toros por el marqués de Villena, virrey de Nueva España*

Alejandro Wang Romero. Univ. de Sevilla

10:00 *La mirada de los viajeros sobre la Fiesta de Toros en México en la primera mitad del siglo XIX*

Arturo Aguilar Ochoa. Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades. Univ. de Puebla de los Ángeles

10:15 *Del toreo bufo al toreo clown americano: choque de imperialismos y dinámica de difusión de la tauromaquia*

Federique Saumade. Catedrático. Univ. Aix-Marseille, Idemec Aix-en-Provence

10:30 *El espacio lúdico español en Filipinas. Las plazas de toros como signo de pertenencia a un grupo social*

Pedro Luengo Gutiérrez. Univ. de Sevilla

10:45 *Origen, desarrollo y consolidación de la prensa taurina en México del siglo XVI a nuestros días*

José Francisco Coello Ugalde. Director del Centro de Estudios Taurinos de México D.F.

11:00 *El fin de las corridas de toros en Uruguay: un dilatado proceso*

Diego Braco. Museo de Antropología, Montevideo

11:15 *Mantenedores, toreadores, corredores y cuadrilleros. Toros y juegos ecuestres en el México virreinal*

Rubén Andrés. Universidad Iberoamericana, México, D. F.

11:30 *La tauromaquia en Río de Janeiro (Brasil en el siglo XIX (1840-1852))*

Víctor Melo. Profesor. Unive. Federal de Río de Janeiro

11:45 *Entre el sol y el león: toros, fiesta y legitimidad política en el Perú virreinal de la Ilustración*

Jorge Chauca García. Universidad de Málaga

PAUSA

MESA III. TAUROMAQUIA, PATRIMONIO Y ARTE

Coordinador: Juan Manuel Albendea Pabón

12:15 PONENCIA DE APERTURA

La tauromaquia como patrimonio histórico y vivo

Álvaro Martínez-Novillo. Crítico de Arte, experto en pintura taurina

12:45 *Luces y sombras de una corrida de toros en Madrid de 1866. Las visiones del arquitecto Charles Garnier y del pintor Gustave Boulanger*

Fernando Marías. Catedrático. Universidad Autónoma Madrid

13:15 *El cartel en otras imágenes*

Fernando Olmedo Granados. Universidad de Sevilla

13:30 *Sorolla y la pintura taurina*

Fátima Halcón. Profesora Titular. Universidad de Sevilla

PAUSA

16:00 *La fotografía de tauromaquia en España*

Joaquín Bérchez. Catedrático. Univ. de Valencia

16:20 *Francisco Cano "Canito": luces y sombras de la fiesta*

Concha Baeza y Josep Vicent Rodríguez. Filóloga y fotógrafo

16:40 *Wolff Vostell y la tauromaquia*

Rosa Perales Piqueres. Profesora Titular. Universidad de Extremadura

17:00 *Del toreo caballeresco al profesional: desarrollo del traje de luces*

Bárbara Rosillo. Univ. de Sevilla

17:20 *El vestido de torear*

Teresa Gómez Espinosa

Jefa Departamento Técnico de Conservación. Museo Arqueológico Nacional, Madrid

17:40 *La representación del campino em el cine portugués del Estado Novo*

Adriana Martins. Profesora. Universidad Católica Portuguesa. CECC. Lisboa

18:00 *Cine hiper-realista y desmitificación: explotación social y sacrificio en "El Momento de la Verdad" (Francesco Rosi, 1965)*

Silvia Caramella Universidad de Sunderland

PAUSA