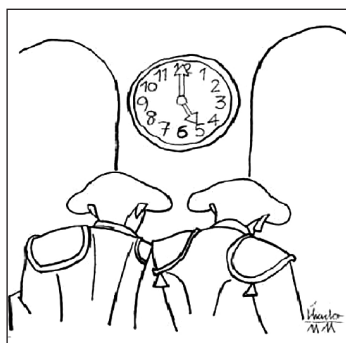


FÁTIMA HALCÓN ÁLVAREZ-OSSORIO
PEDRO ROMERO DE SOLÍS
(Edits.)

Tauromaquia.
Historia, Arte, Literatura y
Medios de Comunicación en
Europa y América



FUNDACIÓN REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA
EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA
FUNDACIÓN DE ESTUDIOS TAURINOS
2016



ÍNDICE GENERAL

PRESENTACIÓN

<i>Fátima Halcón Álvarez-Ossorio, Pedro Romero de Solís</i>	15
---	----

INAUGURACIÓN

El caballero, el toro y el príncipe <i>Araceli Guillaume-Alonso</i>	21
--	----

HISTORIA DE LA TAUROMAQUIA

Coordinador: Manuel Castillo Martos

Principio y fin de la tauromaquia <i>Carlos Crivell</i>	37
Las caballerizas reales y las fiestas de toros en el siglo XVII: toreadores y tratadistas del reinado de Felipe IV <i>Alejandro López Álvarez</i>	47
Nobles y ganaderos. Los Espinosa Maldonado-Núñez de Prado y sus aportaciones en torno a una casta fundacional gaditana. (Arcos de la Frontera y Sevilla, siglo XVIII y principios del XIX) <i>M^a Paz del Cerro Bohórquez</i>	61
El negocio taurino en la España del siglo XVIII <i>Lourdes Amigo Vázquez</i>	75
La introducción de ganado foráneo en los festejos taurinos en Galicia y su alternancia con el ganado autóctono (siglos XVIII-XX) <i>José María S. Sanmartín Miguez</i>	93

Aproximación a la tradición taurina en Mallorca durante el siglo XIX <i>Ignacio Antonio Sáez</i>	103
El toreo a caballo en el <i>Tratado de Cauallería a la Gineta</i> de Hernán Ruíz de Villegas <i>José Campos Cañizares</i>	117
El toro en al-Andalus: simbología y destino <i>Dolores Villalba Sola</i>	133
El proceso de creación de la corrida moderna vista desde la historia natural <i>Dominique Fournier</i>	145
La aportación revolucionaria a la edad de oro del toreo: claves de la Tauromaquia de Juan Belmonte a la luz de un centenario <i>Jesús García Díaz</i>	161
Aproximaciones al sorteo de las reses en la fiesta de toros <i>Fernando Fernández-Figueroa Guerrero</i>	181
La protección jurídica de la tauromaquia como patrimonio cultural inmaterial <i>Juan Antonio Carrillo Donaire</i>	191
Apuntes para una historia antropológica de la tauromaquia: documentación taurina de los siglos XV al XVII <i>Francisco José Díaz Marcilla</i>	215
La corrida de Resurrección como significado del toreo <i>Antoinette Molinié</i>	227
El toreo en las sociedades arcaicas. Evolución del trabajo, estructura y relaciones sociales. De la publicidad representativa a la publicidad burguesa <i>Lázaro Echegaray Eizaguirre</i>	243
El retorno al sacrificio La corrida de toros, un ritual para un dios desconocido <i>Pedro Romero de Solís</i>	255
Toros y cuerpo místico de Cristo. Una hipótesis sobre la función agregativa de la muerte en la corrida de toros en España <i>Hélène Zwingelstein</i>	259
El régimen jurídico de la tauromaquia: de las prohibiciones históricas de la fiesta de los toros a la regulación de la tauromaquia como patrimonio cultural común <i>Dionisio Fernández de Gatta Sánchez</i>	271
<i>Babe, el cerdito valiente</i> <i>Antonio Lorca</i>	285
El origen de una plaza de toros singular dieciochesca. La plaza de toros de Almadén <i>Luis Mansilla Plaza</i>	291

LA TAUROMAQUIA EN AMÉRICA

Coordinador: Carlos Martínez Shaw

Tauromaquia americana, geografía en movimiento <i>Jean-Baptiste Maudet</i>	305
Los toros en Chile tras la Independencia: abolición y resistencias <i>Escardiel González Estévez</i>	325
Cuando Tauro bajó a tierras mexicanas. Fiestas de toros y cañas por el marqués de Villena, virrey de Nueva España <i>Alejandro Wang Romero</i>	341
La mirada de los viajeros sobre la fiesta de los toros en México (primera mitad del siglo XIX) <i>Arturo Aguilar Ochoa</i>	357
El espacio lúdico español en Filipinas: las plazas de toros como signo de pertenencia a un grupo social <i>Pedro Luengo</i>	365
El fin de las corridas de toros en Uruguay: un dilatado proceso <i>Diego Bracco</i>	379
Mantenedores, toreadores, corredores y cuadrilleros. Toros y juegos ecuestres en el México virreinal <i>Rubén Andrés Martín</i>	387
Entre el sol y el león: toros, fiesta y legitimidad política en el Perú virreinal de la Ilustración <i>Jorge Chauca García</i>	397
Del toreo bufo al torero clown americano: choque de imperialismos y dinámica de difusión de la tauromaquia <i>Frédéric Saumade</i>	411

TAUROMAQUIA: PATRIMONIO Y ARTE

Coordinador: Juan Manuel Albendea Pabón

Las fiestas de toros como patrimonio cultural <i>Alvaro Martínez-Novillo</i>	425
El reconocimiento institucional de la tauromaquia a la luz del concepto de patrimonio cultural inmaterial (la experiencia francesa) <i>François Zumbiehl</i>	429
Luces y sombras de una corrida en el Madrid de 1868: las visiones del arquitecto Charles Garnier y del pintor Gustave Boulanger <i>Fernando Marías</i>	439

El cartel de toros en otras imágenes <i>Fernando Olmedo Granados</i>	451
Sorolla y la pintura taurina <i>Fátima Halcón</i>	471
Wolf Vostell y la tauromaquia <i>Rosa Perales Piqueres</i>	485
Del toreo caballeresco al profesional: el origen del traje de luces <i>Bárbara Rosillo</i>	497
El vestido de torear <i>Teresa Gómez Espinosa</i>	507
La representación del campino en el cine portugués del Estado Novo <i>Adriana Martins</i>	521
Cine hiper-realista y desmitificación: explotación social y sacrificio en <i>El Momento de la Verdad</i> (Francesco Rosi, 1965) <i>Silvia Caramella</i>	527
Francisco Cano. Luces y sombras de la fiesta <i>Concha Baeza y Josep Vicent Rodríguez</i>	537
Fotografía, tauromaquia y arquitectura. Dos apuntes personales <i>Joaquín Bérchez</i>	545

TAUROMAQUIA Y LITERATURA

Coordinadores: Jacobo Cortines Torres y Rogelio Reyes Cano

Lope de Vega ante la fiesta de los toros <i>Felipe B. Pedraza Jiménez</i>	565
Una escena taurina en el teatro del siglo de oro (a propósito de <i>La Serrana de la Vera</i>) <i>Miguel Cruz Giráldez</i>	591
<i>Origen y progresos: la Carta Histórica</i> de Nicolás Fernández de Moratín como génesis del debate sobre la tauromaquia <i>Mark McKinty</i>	597
Las crónicas taurinas en verso de don Cecilio de Triana <i>José Vallecillo López</i>	609
Luces y proteccionismo en la fiesta. Acerca de una construcción polemista <i>José Marchena Domínguez</i>	621
Conceptos fundamentales en el origen del toreo contemporáneo. Una revisión necesaria de las fuentes <i>Andrés Luque Teruel</i>	635

TAUROMAQUIA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Coordinador: Juan Carlos Gil González

La convergencia mediática y el fenómeno taurino: aciertos y errores de las nuevas propuestas comunicativas <i>Juan Carlos Gil González</i>	665
El eco mediático de “la corrida de la televisión” <i>M^a Verónica de Haro de San Mateo</i>	677
La rebelión de Sevilla: causas y consecuencias <i>Álvaro Rodríguez del Moral</i>	689
Estrategias narrativas de la crónica taurina en agencias de información general <i>Francisco Aguado Montero</i>	697
La revista especializada. Nueva fórmula de negocio periodístico <i>Álvaro Acevedo Pérez</i>	703
La oferta taurina de un canal temático: temas <i>Elena García Sánchez</i>	709

CLAUSURA

¿Es un arte la corrida de toros? <i>Francis Wolff</i>	717
--	-----